



La danse, en 360°

Du 13 au 31 mars dans la SatoSphère, l'œuvre [Liminality](#) propose une nouvelle manière d'apprécier la danse en fusionnant performance, cinématique 360 et musique *live*, avec une réalisation sur 3 continents

Montréal, le 7 mars 2018 - Jusqu'ici, rares se sont faites les productions cinématiques 360° sous le dôme de la SAT. Car si nous y sommes familiers avec les visuels d'animation 3D, nous connaissons moins les propositions captant des images 360 du réel. Encore plus rares sont les créations mêlant cinématique 360°, musique *live* et performance de danse contemporaine. C'est pourtant ce que les Productions 4Pi et la SAT vous proposent avec l'œuvre [Liminality](#), présentée dans le cadre du [FIFA](#) (Festival international des films sur l'art) du 13 au 31 mars dans la SatoSphère! Pour l'occasion, quatre danseurs ont été filmés dans des lieux inusités, en Inde et au Pays de Galle, pour terminer le projet en performant à Montréal.

L'équipe de [Production 4Pi](#) composée de la productrice **Janire Najera** et du réalisateur **Matt Wright** n'en est pas à sa première captation de danse en 360°. Ayant déjà conçu deux productions sur le sujet, les réalisateurs ont développé leurs techniques bien particulières pour filmer et diffuser des danseurs en action dans les dômes. Pour le projet, le duo a décidé d'expérimenter de nouvelles narrations scéniques en ajoutant notamment une performance de danse en temps réel répondant à la performance filmée.

Collaboration à de nombreuses mains, les deux initiateurs se sont entourés de la chorégraphe galoise [Kim Noble](#), qui a non seulement mis en scène les mouvements des danseurs mais performe aussi en direct dans le dôme en compagnie du danseur indien **Manas Sharmas** ; et de l'incroyable duo iconoclaste barcelonais [Filastine et Nova](#) qui en réalisent la bande-sonore. Ces derniers joueront d'ailleurs en direct lors de la première du film !

Filmée dans le cadre de l'année d'échanges culturels entre le Pays de Galle et l'Inde, l'œuvre pose un regard sur l'évolution de l'héritage colonial en Inde et examine les influences et les regards des deux cultures l'une sur l'autre. Les danseurs évoluent de paysages industriels à des zones côtières retirées dans les deux pays et explore ce qui les unit et les sépare. Alors que l'Occident est fasciné par la spiritualité que représentent l'Inde et le savoir ancestral des Vedas, cette dernière a répondu à son regard en répliquant à grandeur la puissance capitaliste.